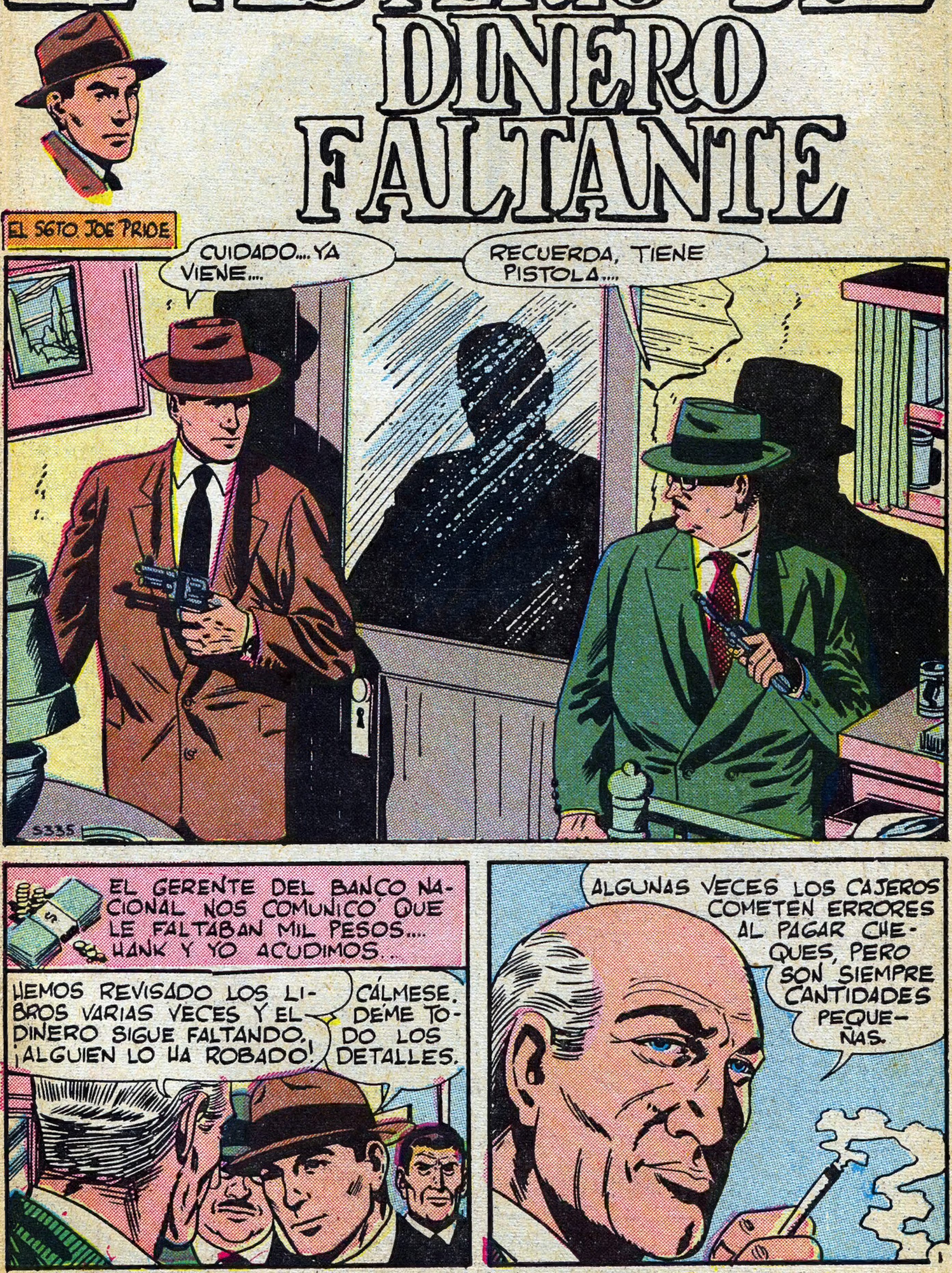
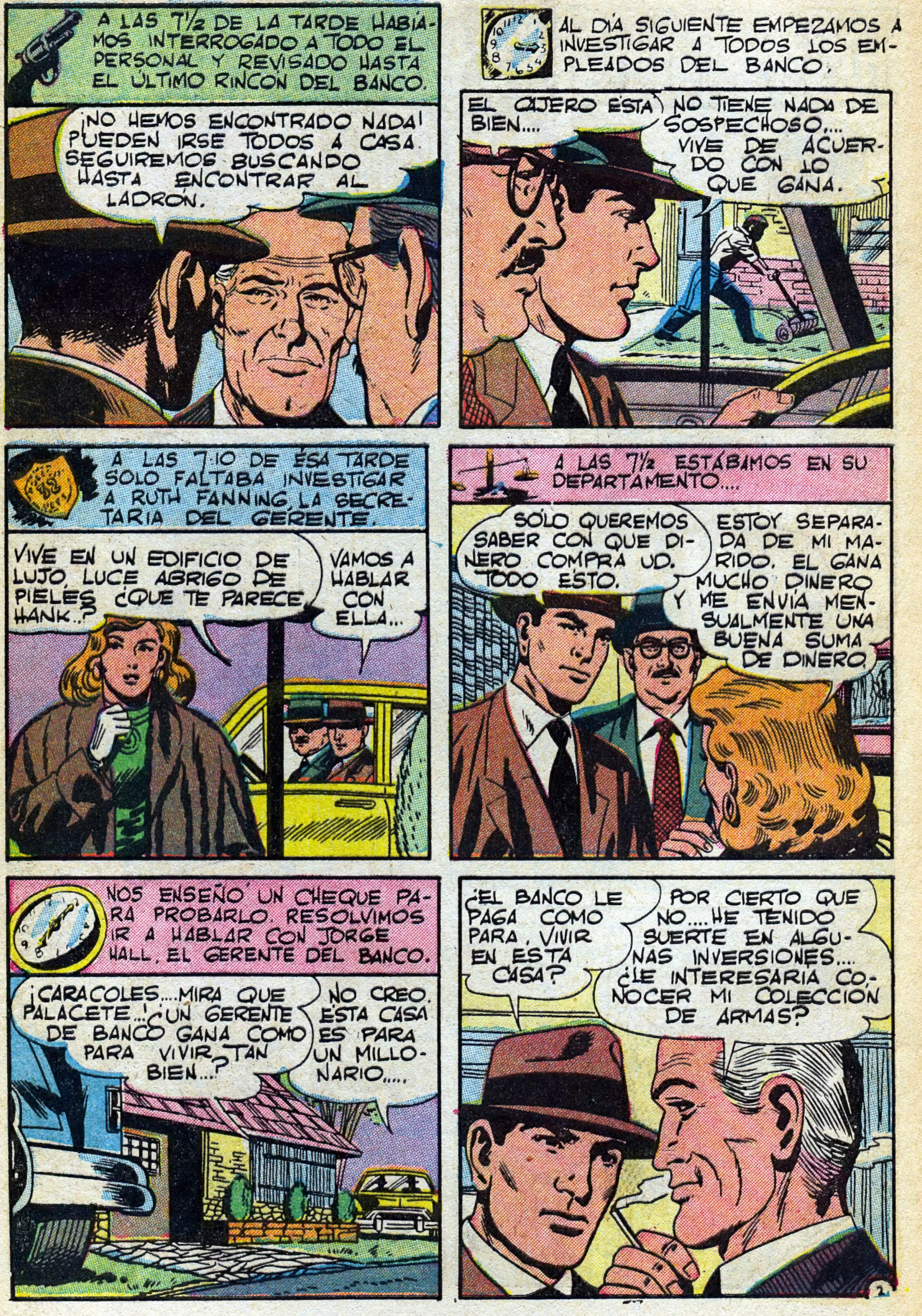
GRANDES DETECTIVES EN LUCHA CONTRA EL DELITO

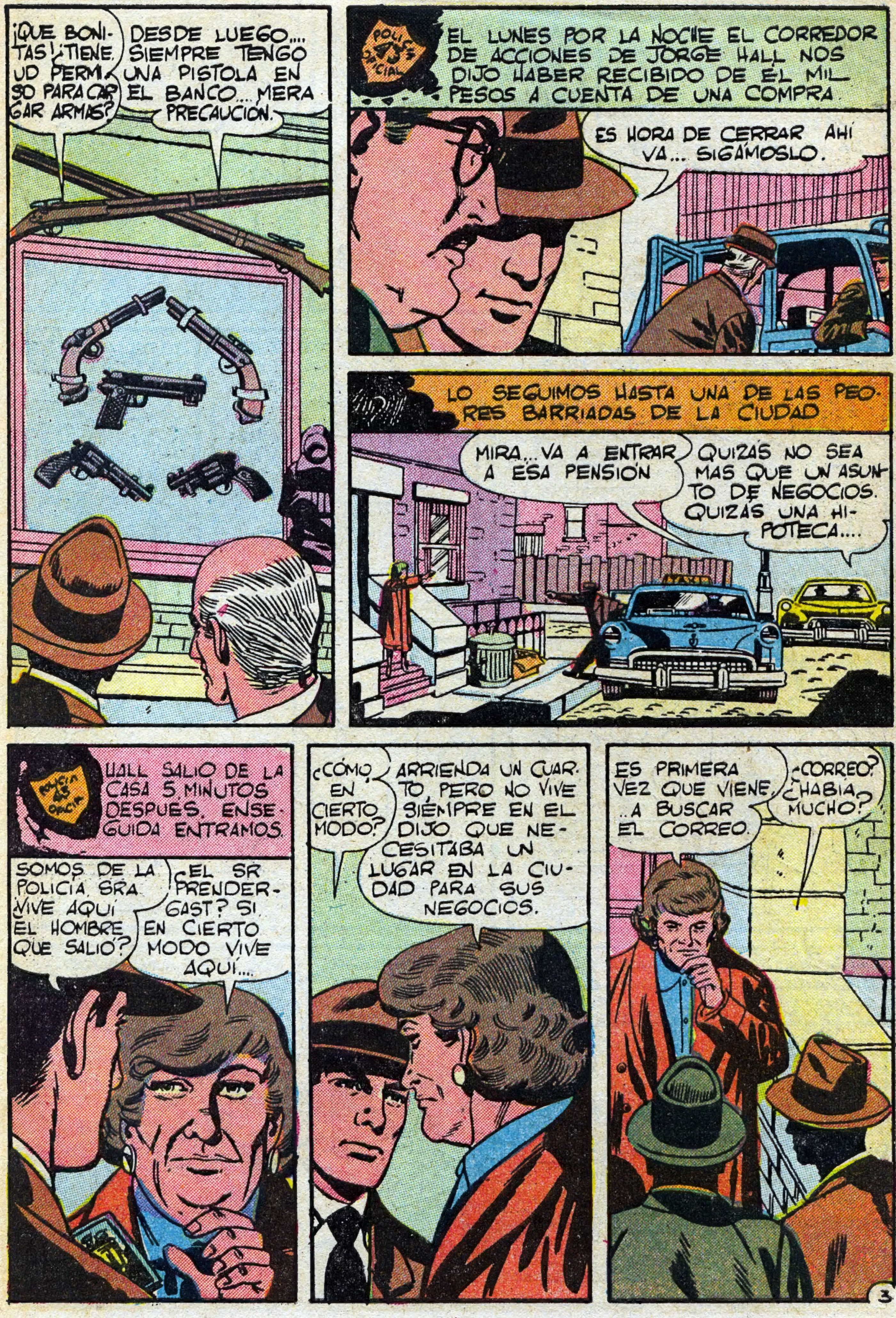
No.24

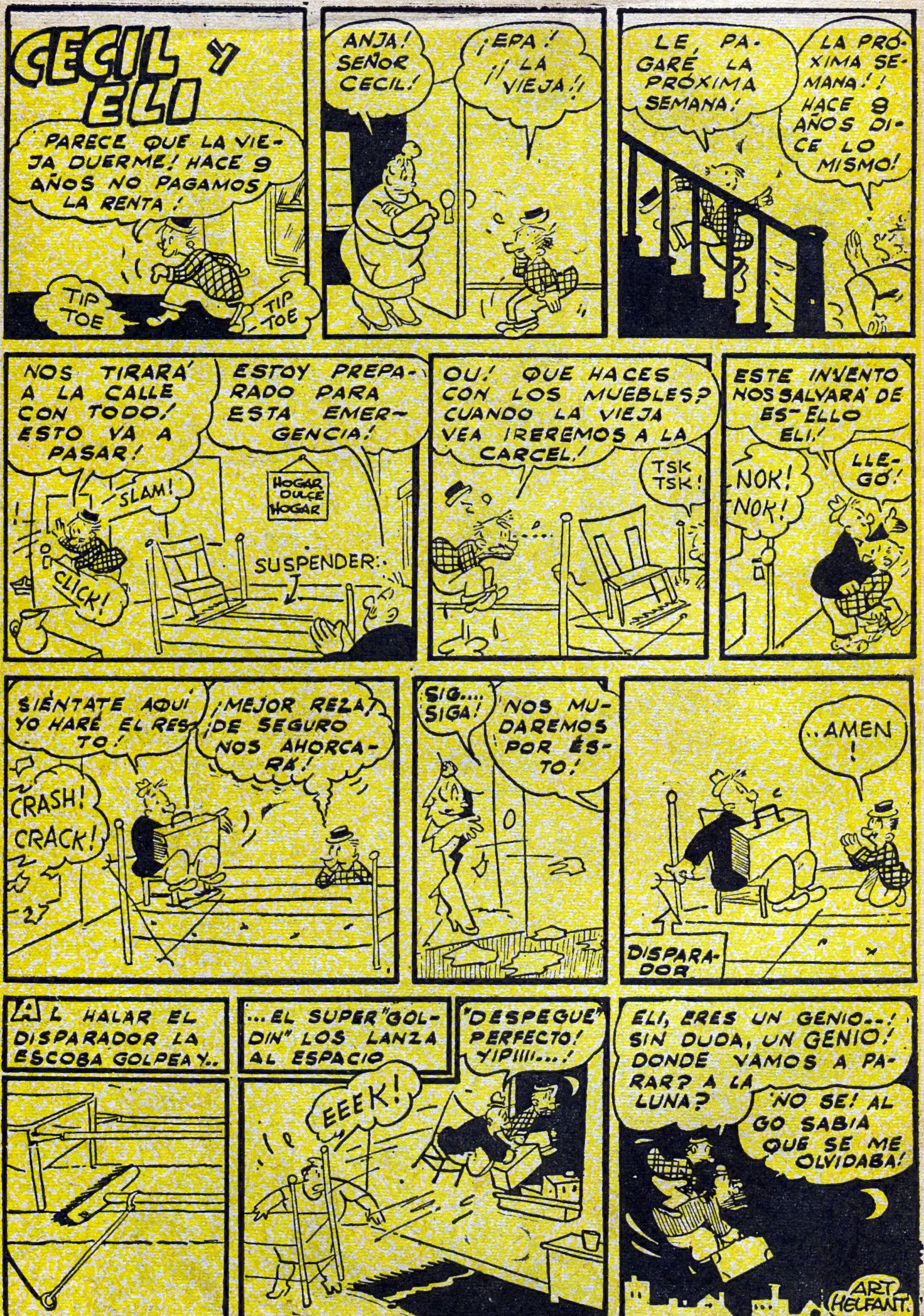
GRANDES DETECTIVES. No. 24, June 1st, 1958. Published monthly by Export Newspaper Service, Inc., 345 Madison Ave., New York 17, N. Y. Editor Alfredo Fernandez de Castro. Entered as second-class matter at the Post Office, New York, N. Y. under Act of March 1879. Subscription in the United States and its possesions, $1.50 a year, single copies 10c. The characters and events pictured herein are entirely fictitious.
Production Manager. Carlos E. Arboleda
GRANDES DETECTIVES. No. 24, 1 de Junio de 1958. Editado mensualmente por Export Newspaper Service, Inc., 345 Madison Ave., New York 17, N. Y. Director Alfredo Fernandez de Castro. Obtenida franquicia de segunda clase en la oficina de correos de Nueva York, de acuerdo con la Ley de Marzo de 1879. Suscripcion en los Estados Unidos, $1.50 al ano; numero suelto, $0.10. Los personajes y eventos reproducidos en esta revista son totalmente ficticios.
Gerente de Produccion: Carlos E. Arboleda
Representantes y distribuidores exclusivos en la Republica Mexicana:
Compania Distribuidora de Periodicos y Revistas, S. A., Avenida del Instituto No. 269. Colonia Santa Maria, Mexico, D. F. Porte pagado. Autorizada como correspondencia segunda clase, Administracion Correos No. 1, Mexico, D.F. Enero 15, 1957
Inscrita como correspondencia de 2a. clase en la Administracion de Correos de la Habana, Cuba.
Impreso por Eastern Color Printing Co., Waterbury, Conn., E.U.A.

EL MISTERIO DEL DINERO FALTANTE




A LAS 7½ DE LA TARDE HABÍAMOS INTERROGADO A TODO EL PERSONAL Y REVISADO HASTA EL ULTIMO RINCON DEL BANCO.
¡NO HEMOS ENCONTRADO NADA! PUEDEN IRSE TODOS A CASA. SEGUIREMOS BUSCANDO HASTA ENCONTRAR AL LADRÓN.
AL DÍA SIGUIENTE EMPEZAMOS A INVESTIGAR A TODOS LOS EMPLEADOS DEL BANCO.
EL CAJERO ESTA BIEN....
NO TIENE NADA DE SOSPECHOSO.... VIVE DE ACUERDO CON LO QUE GANA.
A LAS 7:10 DE ÉSA TARDE SOLO FALTABA INVESTIGAR A RUTH FANNING LA SECRETARIA DEL GERENTE.
VIVE EN UN EDIFICIO DE LUJO, LUCE ABRIGO DE PIELES ¿QUE TE PARECE, HANK..?
VAMOS A HABLAR CON ELLA...
A LAS 7½ ESTÁBAMOS EN SU DEPARTAMENTO....
SÓLO QUEREMOS SABER CON QUE DINERO COMPRA UD. TODO ESTO.
ESTOY SEPARADA DE MI MARIDO. EL GANA MUCHO DINERO Y ME ENVÍA MENSUALMENTE UNA BUENA SUMA DE DINERO.
NOS ENSEÑÓ UN CHEQUE PARA PROBARLO. RESOLVIMOS IR A HABLAR CON JORGE HALL, EL GERENTE DEL BANCO.
¡CARACOLES....MIRA QUE PALACETE..! ¿UN GERENTE DE BANCO GANA COMO PARA VIVIR TAN BIEN...?
NO CREO. ESTA CASA ES PARA UN MILLONARIO....
¿EL BANCO LE PAGA COMO PARA, VIVIR EN ESTA CASA?
POR CIERTO QUE NO.... HE TENIDO SUERTE EN ALGUNAS INVERSIONES.... ¿LE INTERESARÍA CONOCER MI COLECCIÓN DE ARMAS?


¡QUE BONITAS! ¿TIENE UD PERMISO PARA CARGAR ARMAS?
DESDE LUEGO.... SIEMPRE TENGO UNA PISTOLA EN EL BANCO... MERA PRECAUCION.
EL LUNES POR LA NOCHE EL CORREDOR DE ACCIONES DE JORGE HALL NOS DIJO HABER RECIBIDO DE EL MIL PESOS A CUENTA DE UNA COMPRA
ES HORA DE CERRAR AHI VA... SIGAMOSLO.
LO SEGUIMOS HASTA UNA DE LAS PEORES BARRIADAS DE LA CIUDAD
MIRA... VA A ENTRAR A ESA PENSION
QUIZAS NO SEA MAS QUE UN ASUNTO DE NEGOCIOS. QUIZAS UNA HIPOTECA....
HALL SALIO DE LA CASA 5 MINUTOS DESPUES. ENSEGUIDA ENTRAMOS.
SOMOS DE LA POLICIA, SRA. ¿VIVE AQUI EL HOMBRE QUE SALIO?
¿EL SR PRENDERGAST? SI. EN CIERTO MODO VIVE AQUI....
¿COMO, EN CIERTO MODO?
ARRIENDA UN CUARTO, PERO NO VIVE SIEMPRE EN EL. DIJO QUE NECESITABA UN LUGAR EN LA CIUDAD PARA SUS NEGOCIOS.
ES PRIMERA VEZ QUE VIENE ..A BUSCAR EL CORREO.
¿CORREO? ¿HABIA MUCHO?


CECIL Y ELI
PARECE QUE LA VIEJA DUERME! HACE 9 AÑOS NO PAGAMOS LA RENTA!
TIP TOE
TIP TOE
ANJA! SEÑOR CECIL!
¡EPA! ¡¡LA VIEJA!!
LE PAGARÉ LA PRÓXIMA SEMANA!
LA PRÓXIMA SEMANA!! HACE 9 AÑOS DICE LO MISMO!
NOS TIRARÁ A LA CALLE CON TODO! ESTO VA A PASAR!
ESTOY PREPARADO PARA ESTA EMERGENCIA!
SLAM!
CLICK!
HOGAR DULCE HOGAR
SUSPENDER
OU! QUE HACES CON LOS MUEBLES? CUANDO LA VIEJA VEA ¡IREREMOS A LA CARCEL!
TSK TSK!
ESTE INVENTO NOS SALVARÁ DE ES-ELLO ELI!
NOK! NOK!
LLEGÓ!
SIÉNTATE AQUÍ YO HARÉ EL RESTO!
¡MEJOR REZA! ¡DE SEGURO NOS AHORCARÁ!
CRASH!
CRACK!
SIG.... SIGA!
NOS MUDAREMOS POR ÉSTO!
..AMEN!
DISPARADOR
AL HALAR EL DISPARADOR LA ESCOBA GOLPEA Y..
...EL SUPER "GOLDIN" LOS LANZA AL ESPACIO
"DESPEGUE" PERFECTO! YIPIIII...!
EEEK!
ELI, ERES UN GENIO...! SIN DUDA, UN GENIO! DONDE VAMOS A PARAR? A LA LUNA?
¡NO SE! ALGO SABIA QUE SE ME OLVIDABA!
ART HELFANT.

UNA SOLA CARTA, PERO BASTANTE VOLUMINOSA.
REGRESAMOS A LA COMISARIA. YA SABIAMOS ALGO.
NO DEBIMOS DEJARLO IRSE. ¿DONDE ESTARÁ?
QUIZÁS EL SEA EL QUE BUSCAMOS. PUDO HABER PUESTO LOS MIL PESOS EN ESE SOBRE Y ENVIÁRSELO A SI MISMO.
PODRÍAMOS IR A BUSCARLO A SU CASA.
TODAVÍA NO.... TENEMOS QUE HACERLO VIGILAR DE CERCA, Y CONSULTAR EL ASUNTO CON EL FISCAL....
5:20
EL FISCAL QUISO ESTUDIAR LA EVIDENCIA ANTES DE ORDENAR EL ARRESTO..... POCO DESPUÉS DE LAS CINCO ALGUIEN NOS LLAMÓ POR TELÉFONO....
¿FALTAN OTROS DOS MIL PESOS?
TENEMOS QUE IR ENSEGUIDA.
DIMOS AVISO POR RADIO Y NOS DIRIGIMOS AL BANCO. VOLVIMOS A INTERROGAR A LOS EMPLEADOS SABIENDO QUE PERDÍAMOS EL TIEMPO.
PUEDEN IRSE A CASA, PERO QUEDAN A LA DISPOSICIÓN DE LA POLICÍA.
AL DÍA SIGUIENTE NOS FUIMOS A VIGILAR LA PENSIÓN QUE CONOCÍAMOS...
¡AHÍ VA EL CARTERO....!
BIEN....HABLAREMOS CON LA DUEÑA.

SI, ESTA CARTA ES PARA EL SR PRENDERGAST. NO SE SI DEBO......
YO ME HAGO RESPONSABLE, SEÑORA.
DEJE A HANK EN LA PENSION Y ME FUI AL LABORATORIO....
CONTIENE DINERO, ¿VES...?
HE VISTO LO SUFICIENTE. DAME LA CARTA. VUELVO A LA PENSION
EN LA PENSION, HANK Y YO ESPERAMOS ALGO MAS DE UNA HORA DE PRONTO OIMOS PASOS....
AHI VIENE....
NO OLVIDES, TIENE UNA PISTOLA.
¡MANOS ARRIBA..! ¡NO SE MUEVA!
VAMOS A LA COMISARIA. LO HEMOS SORPRENDIDO CON LAS MANOS EN LA MASA....
DEME ESA CARTA, HALL.
5

SABEMOS QUE CONTIENE EL DINERO QUE FALTA EN EL BANCO. ARRENDÓ ESTE CUARTO BAJO UN NOMBRE FALSO Y SE ENVIÓ EL DINERO A SÍ MISMO.
HALL SABÍA QUE NO TENÍA SALIDA....
NO ME LLEVARÁS A LA CÁRCEL.
¡ALTO...O DISPARO!
RÁPIDO HANK COLÓCALE LAS ESPOSAS.
NO VUELVAS A TRATAR DE ESCAPARTE.
TE CREÍAS LISTO....PERO NADIE LO ES MÁS QUE LA POLICÍA.
TODOS CREEN PODER BURLAR LA LEY....
JORGE HALL FUÉ JUZGADO Y CONDENADO A PRESIDIO, ¡POR UN BUEN NÚMERO DE AÑOS.
16578
FIN

¿HAY ALGÚN MUEBLE ANTIGUO EN SU CASA? ¿ALGÚN TRASTO VIEJO HEREDADO DE UN PARIENTE LEJANO? ¡QUIZÁS SEAN DE MUCHO VALOR! APROVECHANDO IDEAS COMO ÉSTAS ERA COMO LEWIS PALEY GANABA DINERO EN FORMA POCO HONRADA

EL SGTO. JOE PRIDE en ANTIGÜEDADES S.A.

LOS HECKER NO VOLVIERON A VER A PALEY, ¡PERO LLAMARON A ARTURO DAY!
¿ES VERDAD QUE SON DE VALOR?
LA MADERA ES MUY BUENA
PERO ESTÁN EN MUY MALAS CONDICIONES.
ENTONCES PALEY NO ESTABA EQUIVOCADO EN LO QUE LE DIJO A MI ESPOSA.
SI UD. LOS HACE RESTAURAR LOS PUEDE VENDER MUY BIEN. HABLE CON WEYETH E HIJOS. SON LOS MEJORES DEL RAMO.
Y HECKER LLAMÓ A WEYETH. ESTE ERA HIJO DE UN ACREDITADO COMERCIANTE EN MUEBLES, PERO POCO HONRADO....
¿CUANDO PUEDE EMPEZAR MIS MUEBLES?
¡MORDIERON!
NUESTRO CAMIÓN IRÁ A BUSCAR SUS MUEBLES ESTA TARDE. LE HAREMOS UN BUEN TRABAJO.
PASARON DOS SEMANAS SIN QUE WEYETH HICIERA NADA A LOS MUEBLES. CUANDO LOS LLAMADOS DE HECKER SE HICIERON INSISTENTES....
DALE UNA MANO DE BARNIZ A LOS QUE ESTÁN PEOR. ¡YO VOY A PREPARAR LA "CUENTA"!

NO ECONOMICES EN EL BARNIZ, LEWIS. PODEMOS GASTAR HASTA UNOS CUATRO MIL PESOS.
¿CUATRO MIL PESOS? ¿COMO HAS LLEGADO A ESA CIFRA?
SEGÚN LOS VECINOS, ES LO QUE TIENEN AHORRADO. SI LE COBRAMOS UNA CIFRA PARECIDA NO LES RESULTARÁ DIFÍCIL PAGAR.
WEYETH TENÍA UN CONTRATO QUE ABE HECKER HABÍA FIRMADO, EL CUAL NO LE DEJABA SALIDA POSIBLE.
¿ESTÁN LISTOS? ¿COMO SE VEN?
ESTÁN COMO NUEVOS. YA LOS TRAEN.
NO COMPRENDO.. NO HAN HECHO MAS QUE BARNIZARLOS... ¡Y, MUY MAL, CON ESO!
NO HAY TAL, SRA. A PROPÓSITO..... TAMBIÉN HE TRAÍDO LA CUENTA.
ESTE TRABAJO NO VALE MAS DE VEINTE PESOS. NO LE HAN HECHO NADA A ESTOS MUEBLES.
¡CUATRO MIL CIEN PESOS! ¡NO LOS PAGAREMOS!
¡LOS TIENE QUE PAGAR! UD HA FIRMADO UN CONTRATO Y AHORA TIENE QUE CUMPLIR SU PARTE.
$ 4100.00

ABE HECKER HABLÓ CON UN ABOGADO EL CUAL LE CONFIRMÓ QUE EL CONTRATO LO OBLIGABA A PAGAR ESA SUMA.
ESTOY VIEJO.... LOS HE DEJADO ESTAFARME TODOS MIS AHORROS.
CARLITOS LO HABRÍA IMPEDIDO.....
¿PUEDO ENTRAR...? NO ME OYERON LLAMAR.
FUERA DE AQUÍ... YA NOS HAN QUITADO TODO NUESTRO DINERO.
LO SÉ. SOY EL SARGENTO JOE PRIDE, DE LA POLICÍA. SU ABOGADO ME HA DICHO LO QUE LES OCURRE.
PALEY NOS DIJO QUE LOS MUEBLES TENÍAN MUCHO VALOR Y DAY FUÉ EL QUE, NOS ACONSEJÓ DE, QUE HABLÁRAMOS CON WEYETH.
SI.... ESTÁN TODOS DE ACUERDO. ¿PUEDEN REPETIR TODO LO QUE DIJERON..?
MEJOR AÚN...¡PUEDE OÍRLO TODO USTED MISMO!
¿QUE...? NO COMPRENDO.... ¿COMO.....?
LOS HECKER TENÍAN UNA MÁQUINA Y HABÍAN GRABADO LAS CONVERSACIONES.
....SI LOS HACEN RESTAURAR PUEDEN VENDERLOS EN MAS DE....
¡MAGNÍFICO! CON ESTO SE SOLUCIONA SU PROBLEMA, SR. HECKER Y COMIENZAN LOS DE ANTIGÜEDADES, S.A.

EL SGTO. PRIDE LLAMÓ A LOS SOCIOS PARA OBLIGARLOS A COMPROMETERSE.
¿UD JURA NO HABERLE DICHO A HECKER QUE SUS MUEBLES ERAN DE MUCHO VALOR? ¿NO ES ASÍ...?
DESDE LUEGO...ES UNA MENTIRA.
ARTURO DAY TAMBIÉN JURÓ, Y WEYETH NEGÓ CONOCERLOS...
HECKER TIENE QUE PAGAR ESA CUENTA.
TU ERES EL QUE PAGARÁ, WEYETH. TU Y TUS AMIGOS. ESCUCHA ESTA GRABACIÓN.
WEYETH, E HIJOS LOS DEJARIAN COMO NUEVOS. ¡SON PIEZAS DE MUSEO!
BIEN, ME ENTREGO.... FUE TODO IDEA DE PALEY.
WEYETH SE QUEDABA CON EL DINERO. ¡ARRESTENLO A EL!
LOS VOY A ARRESTAR A TODOS.... CON SUS CONFESIONES LOS HARE CONDENAR A TODOS.
MUCHAS GRACIAS, SGTO. PRIDE.
LA POLICÍA LES ESTÁ AGRADECIDA A USTEDES. SIN SU COOPERACIÓN....
....HABRÍA SIDO MUY DIFICIL DESENMASCARAR "ANTIGÜEDADES" S.A. TODOS DEBEMOS ESTAR ALERTAS A SITUACIONES COMO ESTA. SI UN CONTRATO PARECE INJUSTO O UNA CUENTA MUY ALTA, ES NECESARIO AVISARLE A LA POLICÍA ENSEGUIDA.
FIN

FUZZZY
¡SOPA DE LETRAS!
¡COMIDA GRATIS! ¡CREO QUE ME INTERESA LA POLITICA! ¡HUM!
REUNIÓN POLÍTICA A LA 9 P.M. COMIDA GRATIS
¡QUE GUSTO ME VOY A DAR!
¡NO, PRIMERO TIENE QUE OIR EL DISCURSO!
HELADO
¡ME MORIRÉ DE HAMBRE SI ESPERO A QUE TERMINE!
SMIT
VOTE POR MONIN
¡VOY A EXPONERLES A USTEDES LAS RAZONES POR LAS CUALES DEBO DE SER ELECTO!
¡AHORA LES DIRÉ LAS OBRAS QUE HE HECHO EN ESTE PUEBLO!
VOTE POR MONÍN
¡VOTEN POR MÍ PORQUE YO SERÉ EL MEJOR DE LOS ALCALDES!
¡ARRUINASTE MI DISCURSO!
¡AY! ¡FUÉ SIN QUERER!

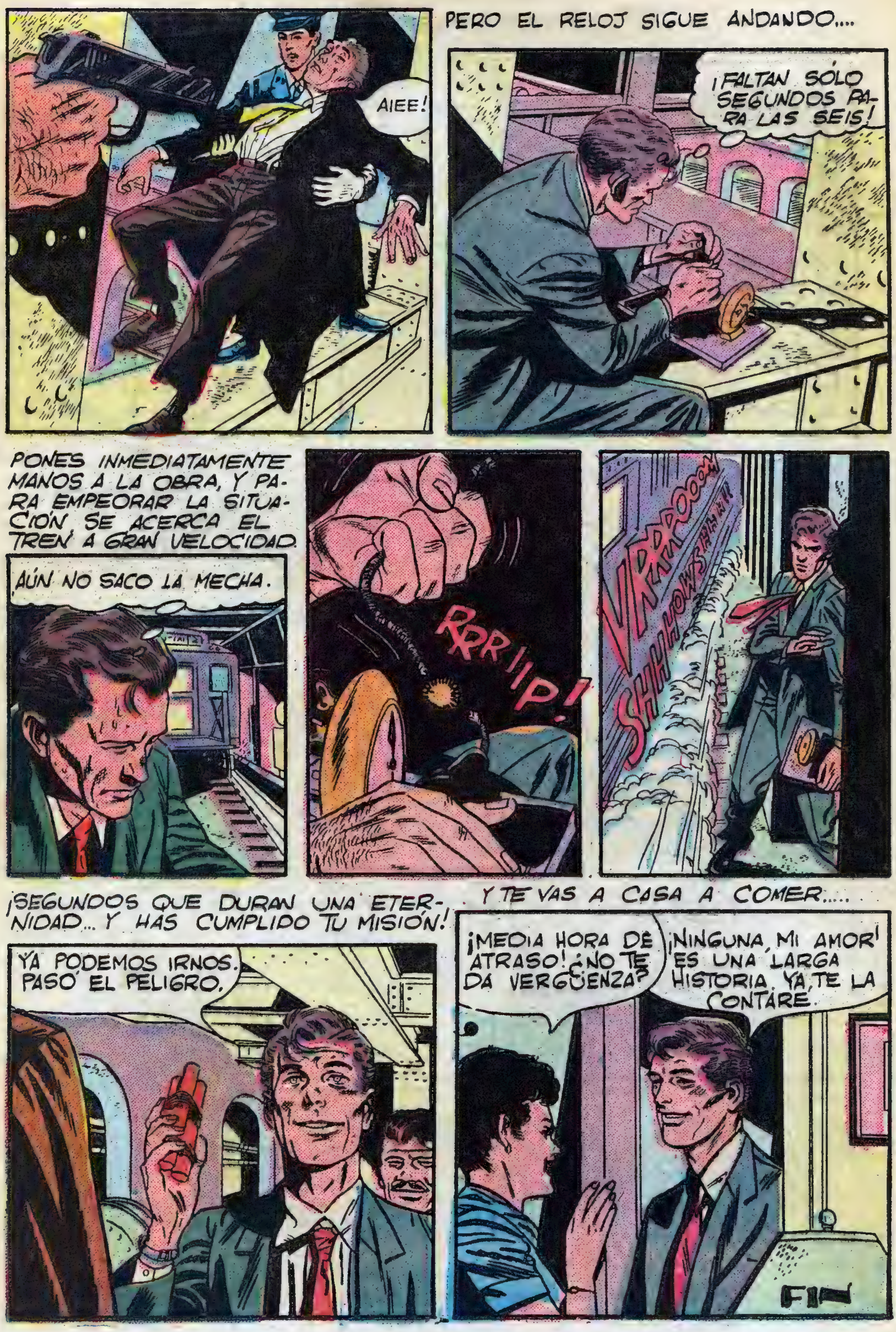
¡ALGUNOS HAN MUERTO EN ESE TRABAJO, TENIENTE DE POLICÍA, DON CROFT! PERO NO ES POR ESO QUE ESTÁS TRASPIRANDO EN ESTE MOMENTO. LA BOMBA VA A ESTALLAR Y EL TREN SE ACERCA POR EL TÚNEL. TIENES QUE ACTUAR RÁPIDO, PUES DE LO CONTRARIO...
MOMENTOS DE ANGUSTIA
¡TENGO QUE APAGAR ESTA MECHA!
EXPRESS
EMPEZÓ HACE ALGUNAS SEMANAS. EN UN CASILLERO DE LA ESTACIÓN DE FERROCARRIL....
SLAM!

SEGUNDOS DESPUES, UN HOMBRE SE ALEJA...
HA! HA! HA!
PASA EL TIEMPO...
TIC-TOC! TIC-TOC TIC-TOC!
PERO SE OYE OTRO SONIDO...
¡CREO QUE OÍ UN RUIDO EN ESE CASILLERO...!
TIC TIC TIC! TIC TIC
¡ES UNA BOMBA! ¡AYUDA! ¡SOCORRO! ¡BOMBA!
TIC TIC- TIC TIC TIC TIC TIC TIC TIC TIC TIC TIC
FUE ENTONCES CUANDO TE LLAMARON, TENIENTE DON CROFT. ACUDISTE CON PETE FOSTER Y EL SGTO CRAYTON.
RÁPIDO, SARGENTO... ¡SI ESA BOMBA EXPLOTA MUCHAS PERSONAS MORIRÁN!
WHEEEEOEOO...
POLICE
POCO DESPUÉS, EN LA ESTACIÓN...
¡ABRAN CAMINO! ¡DEJEN PASAR! ¡PETE! ¡SACA A ESTA GENTE DE AQUÍ!
¡A LA ORDEN, TENIENTE!

SABES LO QUE HAY QUE HACER....
NO QUISE ABRIRLO YO MISMO....¡NO ME ATREVÍ...!
¿COMO SABE QUE ES BOMBA?
TIC TIC TIC TIC TIC
¡PETE! ¡CRAYTON! ¡TRAIGAN AGUA Y ACEITE... RÁPIDO!
AQUÍ ESTÁN, DON.....¡TEN CUIDADO!
AGUA
SÓLO ASÍ SE PUEDE AVERIGUAR.
SPLASH!
TIC TIC TIC
AHORA VIENE LO DIFÍCIL. LO QUE TE QUITA EL SUEÑO Y TE DESTRUYE LOS NERVIOS. ¡HAY QUE DESMONTAR LA BOMBA!
¡AQUÍ VA! ¡ACOMPÁÑAME, SUERTE!
TIC TIC TIC TIC
CADA SEGUNDO CUENTA....
EL PUNTERO VA A LLEGAR A CERO. ¡TENGO QUE SACAR LA MECHA!
TIC TIC TIC
¡NO PUEDO COGERLA! ¡AHORA.... AHORA SÍ!
CLICK!
RRRRRRRRRRRRR

¡LISTO, SARGENTO! QUE CIRCULE EL PÚBLICO. ¡YA NO HAY PELIGRO!
UNA HORA DESPUÉS, SE NOTIFICA A TODAS LAS AGENCIAS DEL PAÍS. PUEDE SER QUE UN PELIGROSO SABOTEADOR SE ENCUENTRE EN LIBERTAD.
ES EL TERCER ATENTADO EN CUATRO SEMANAS. EL, O LOS HOMBRES, DEBEN ESTAR CERCA DE AQUÍ.
TENEMOS QUE ARRESTAR A TODOS LOS SOSPECHOSOS.
QUIZÁS, PETE. PRONTO LO SABREMOS.
AL DÍA SIGUIENTE, TE VAS DE TU CASA COMO SI NADA OCURRIERA.
RECUERDA, DON.... TENDREMOS VISITAS... REGRESA TEMPRANO.
BIEN.... VOLVERÉ A LAS SEIS. TE LO PROMETO.
DESPUÉS, EN LA COMISARÍA....
JEFE... ¡ES UN LOCO! NOS LLAMÓ HACE UN MOMENTO. VA A HACER VOLAR UN TREN SUBTERRÁNEO A LAS SEIS.
TENEMOS OCHO HORAS POR DELANTE.
SI EL PÁNICO SE APODERA DE LA CIUDAD, SERÁ TERRIBLE. TIENES QUE ACTUAR.
COLOQUEN UN HOMBRE EN CADA SALIDA. REVISEN A TODOS LOS QUE LLEVEN PAQUETES SOSPECHOSOS.
BIEN, JEFE.

¿COMO PUEDO ENCONTRAR UNA BOMBA EN UNA EXTENSIÓN TAN GRANDE? ¿COMO BUSCAR?
NO PUEDES HACER CLAUSURAR LAS ESTACIONES. LAS HORAS PASAN Y...
¡SON LAS SEIS MENOS DIEZ...! ¡HEMOS REVISADO CADA METRO DE LÍNEA!
DE PRONTO... ¡LO DIVISAS...!
¡ESTÁ LOCO! SÓLO UN LOCO HARÍA LO QUE ESTÁ HACIENDO. ¿COMO DETENERLO?
LO RODEAREMOS... NO HAY QUE ASUSTARLO.
¡LOS HE VISTO! ¡LES ADVIERTO. NO SE ACERQUEN!
ES EL FIN DEL MUNDO UN GRAN PODER DESTRUIRÁ A TODOS LOS PECADORES.
SIGUE HABLANDO... Y NO MIRES PARA ATRÁS.
TENEMOS QUE ARREPENTIRNOS.. ¡NO ME IMPEDIRÁN CUMPLIR MI MISIÓN EN ESTE MUNDO.
¡CUIDADO! ¡HA ACCIONADO UNA PALANCA!


AIEE!
PERO EL RELOJ SIGUE ANDANDO....
¡FALTAN SÓLO SEGUNDOS PARA LAS SEIS!
PONES INMEDIATAMENTE MANOS A LA OBRA, Y PARA EMPEORAR LA SITUACIÓN SE ACERCA EL TREN A GRAN VELOCIDAD.
AÚN NO SACO LA MECHA.
RRRIIIP!
VRRROOOM
SHHHHOWSHHH
¡SEGUNDOS QUE DURAN UNA ETERNIDAD... Y HAS CUMPLIDO TU MISIÓN!
YA PODEMOS IRNOS. PASÓ EL PELIGRO.
Y TE VAS A CASA A COMER.....
¡MEDIA HORA DE ATRASO! ¿NO TE DA VERGÜENZA?
¡NINGUNA, MI AMOR! ES UNA LARGA HISTORIA. YA TE LA CONTARÉ.
FIN

MARGA
¡¡CIELOS!!
¡OUU!
COMO NO PENSÉ ANTES?
LA SA-LUD
¡MARGOT!! COMO SE TE OCURRE TIRAR LA LECHE ASÍ..?
NO LA TIRO PAPI...
EL LIBRO DICE QUE ES MUY BUENA PARA LOS HUESOS!

UNA RUBIA PELIGROSA

La niebla casi ocultaba la enorme figura de un hombre que caminaba apresuradamente a lo largo de una calle de la ciudad. Al llegar a la esquina, las luces que ardían toda la noche en la farmacia, recortaron claramente su silueta en la oscuridad. Entró en dicho establecimiento comercial y se dirigió a la casilla del teléfono, bajándose la solapa del abrigo y mirando rápidamente en torno suyo mientras caminaba. Una vez dentro de la cabina lanzó un suspiro de alivio e introdujo una moneda de diez centavos en el aparato telefónico.

A los pocos segundos de haber marcado un número, Edward Ewing oyó la voz firme de la telefonista que decía: "Departamento del Tesoro". Esta respuesta le dio una gran sensación de confianza que tanto necesitaba Eddy en esos momentos, y al reconocer la voz de la empleada le dijo:

—Comunícame con el jefe, Dotty.

Al poco rato el jefe se hallaba junto al teléfono y le manifestó:

—He estado esperando su llamada desde las diez, Eddy. Nos ha tenido sumamente preocupados. ¿Hay algunas complicaciones?

—Nada serio, jefe. Me ha costado trabajo poder salir sin despertar sospechas. El Viejo Jim destruirá las placas esta noche y su dibujante le entregará las nuevas a las tres de la madrugada. Molly está fuera de la ciudad, no sé en qué lugar, pero si Ud. llega a los depósitos a las tres, podemos detenerlos a todos, menos a ella.

Entonces el jefe le interrumpió diciendo:

—Podremos localizar a Molly más tarde, si es necesario. ¿No me dijo Ud. que no era muy inteligente?

—Es verdad —contestó Eddy, agregando—: Tonta de nacimiento, pero es una rubia interesante por su cara. Esa es la razón por la cual el Viejo Jim la mantiene alejada. Fue un error de ella lo que nos guió para empezar a descubrir a estos falsificadores de dinero.

—Está Ud. realizando un magnífico trabajo, Eddy —le dijo el jefe, agregando: —Es un milagro que Ud. los haya engañado por ahora, pero dentro de pocas horas habremos terminado con este asunto. ¿Desde dónde me está hablando?

—Estoy de nuevo en la farmacia de la esquina, y como ellos suponen que he venido únicamente a comprar cigarrillos, será mejor que terminemos para regresar en seguida.

—De acuerdo —le respondió el jefe. Estaremos allí a las tres.

Una vez terminada la conversación, Eddy salió de la casilla del teléfono y se acercó al mostrador. El empleado lo reconoció inmediatamente y comentó:

—¡Qué noche pésima! ¿De la misma marca?

—Eso es, le contestó Eddy.

Luego oyó que se abría la puerta de la cabina telefónica próxima a la que él había ocupado. Escuchó luego el taconeo de una mujer al caminar, que se detuvo junto a él y le dijo irónicamente:

—Se han cambiado los planes, Eddy...

Era nada menos que Molly, quien agregó muy suavemente:

—Vamos a hacer un viaje al campo, a la hacienda del Viejo Jim. Lamento que no puedas llamar a tus amigos y contarles también esta noticia.

Eddy se quedó congelado. Tomó mecánicamente el paquete de cigarrillos que le extendía el empleado somnoliento, que abrió los ojos al reparar en la presencia de la hermosa rubia que ahora estaba pegada junto a Eddy, quien sentía claramente en las costillas la punta del cañón del revólver de Molly. Luego empezó a caminar tranquilamente, siguiendo instrucciones de la muchacha.

Una vez fuera de la farmacia, Molly habló de nuevo y le dijo:

—He sido demasiado buena y suave contigo, Eddy, pero al decir que yo era una tonta, eso no me ha hecho ninguna gracia. Creo que ya no me gustas.

—Así que escuchaste toda mi conversación por teléfono —le respondió Eddy.

—Eso es —dijo Molly, agregando: —Ahora camina, sin hacer el menor movimiento. El

automóvil del Viejo Jim nos espera a la vuelta de la esquina. Fue una gran cosa que sospechara esta noche y me enviara detrás de tí.

En la mente de Eddy pasaron como en una visión cinematográfica las últimas semanas. Se le había destinado la tarea de descubrir a esa gavilla de falsificadores de dinero y de aquellos que lo hacían circular. Todo había salido bien hasta ahora. Esa noche los delincuentes habían resuelto pasar de la falsificación de billetes de diez dólares a veinte. Todo estaba perfectamente arreglado para sorprenderlos infraganti: al grabador, el dibujante, los jefes de la pandilla, etc. Sin embargo, ahora había sido atrapado por una estúpida rubia. Y se preguntaba a sí mismo: "¿Cómo pudo ella haberse deslizado en la cabina telefónica sin que yo la viera? Bueno, demasiado tarde para pensar en estas cosas."

Al poco rato se encontró dentro del automóvil, detrás del cual se hallaba otro pequeño sedan negro. Toda la pandilla estaba allí. Eddy se halló sentado junto al Viejo Jim. Molly se sentó a su lado y empezó a relatar toda la historia. El jefe de la banda escuchaba silenciosamente todo el camino que recorrieron mientras duró el relato de la rubia, hasta que, por fin, habló:

—Me has engañado, Eddy, y no me gusta que me hagan tonto.

Dijo esto en tono amenazador. Luego de una breve pausa agregó:

—Esta noche vamos a destruirte junto con las placas. Es una especie de justicia poética, ¿no te parece? Después de todo, nosotros huiremos. Mi avión está en la hacienda y volaremos como pájaros lejos de aquí. Eso ya no lo podrás contar, alcahuete detective.

Eddy Ewing no respondió una palabra. Pensó desesperadamente en sus compañeros acercándose a los depósitos abandonados. Luego trató de recordar angustiosamente si en su informe al jefe le había mencionado lo de la hacienda del Viejo Jim, con la esperanza de que esto pudiera servir para salvarlo. Sí, estaba seguro de haber mencionado ese detalle, pero muy brevemente. Al Viejo Jim le gustaba hacer el papel de gran hacendado, de un verdadero caballero, y por eso mantenía separadas sus actividades agrícolas que le daban la apariencia de hombre honrado, del "negocio" como falsificador de dinero. Podría al jefe de Eddy ocurrírsele lo de la hacienda del delincuente, pero demasiado tarde para salvarlo, ¡demasiado tarde!

Después de haber viajado durante una hora en el mayor silencio, se desviaron de la carretera para entrar hasta la lujosa casa de hacienda del Viejo Jim. Una vez dentro, éste ordenó que todos se reunieran en el sótano de la casa. Una vez allí, se prendió un intenso fuego en el horno de fundición y empezaron a derretir las placas para la impresión de billetes de diez dólares, con la cual habían inundado el país de dinero falsificado. El dibujante le entregó las placas para los billetes de veinte dólares, que el Viejo Jim recibió con una amplia sonrisa de satisfacción y dijo:

—Esto significa un nuevo comienzo en cualquier parte del mundo.

Luego, y mirando fijamente a Eddy, agregó:

—Te vamos a extrañar, Eddy. Es una lástima que no salgas de vacaciones con nosotros.

Luego se volvió al gigantesco hombre que estaba a su lado y le ordenó:

—Dame tu revólver, Chuck. Quiero tener el placer de realizar este trabajo con mis propias manos.

Por el rostro de Eddy empezó a correr un sudor frío. Se hallaba parado, con la espalda contra la pared, con las manos atadas hacia atrás. Era incapaz de moverse. Un escalofrío le hormigueó por todo el cuerpo cuando vió el cañón de un revólver de calibre 38 apuntándole al pecho.

Pero se produjo un milagro. Inesperadamente, desde la oscuridad de la puerta de entrada, surgió la orden:

—Suelta el arma, Viejo Jim. Esto significa el delito de falsificación y atentado de asesinato.

Eddy respiró como si volviera del otro mundo, al escuchar la orden y ver a sus compañeros de investigaciones invadir la habitación.

Más tarde, en la oficina del jefe de Eddy y después de que recibió su ascenso, aquel le explicó:

—Cuando al hablarme de la farmacia no me dijiste de ningún plan concreto para esta noche, decidí rodear tanto los depósitos donde se hallaba la banda como la hacienda del Viejo Jim, y minutos después que saliste de la farmacia llegamos también nosotros. El empleado que te vendió los cigarrillos recordaba perfectamente a la muchacha rubia y debe haberle producido una gran impresión, pues recordaba palabra por palabra lo que ella dijo.

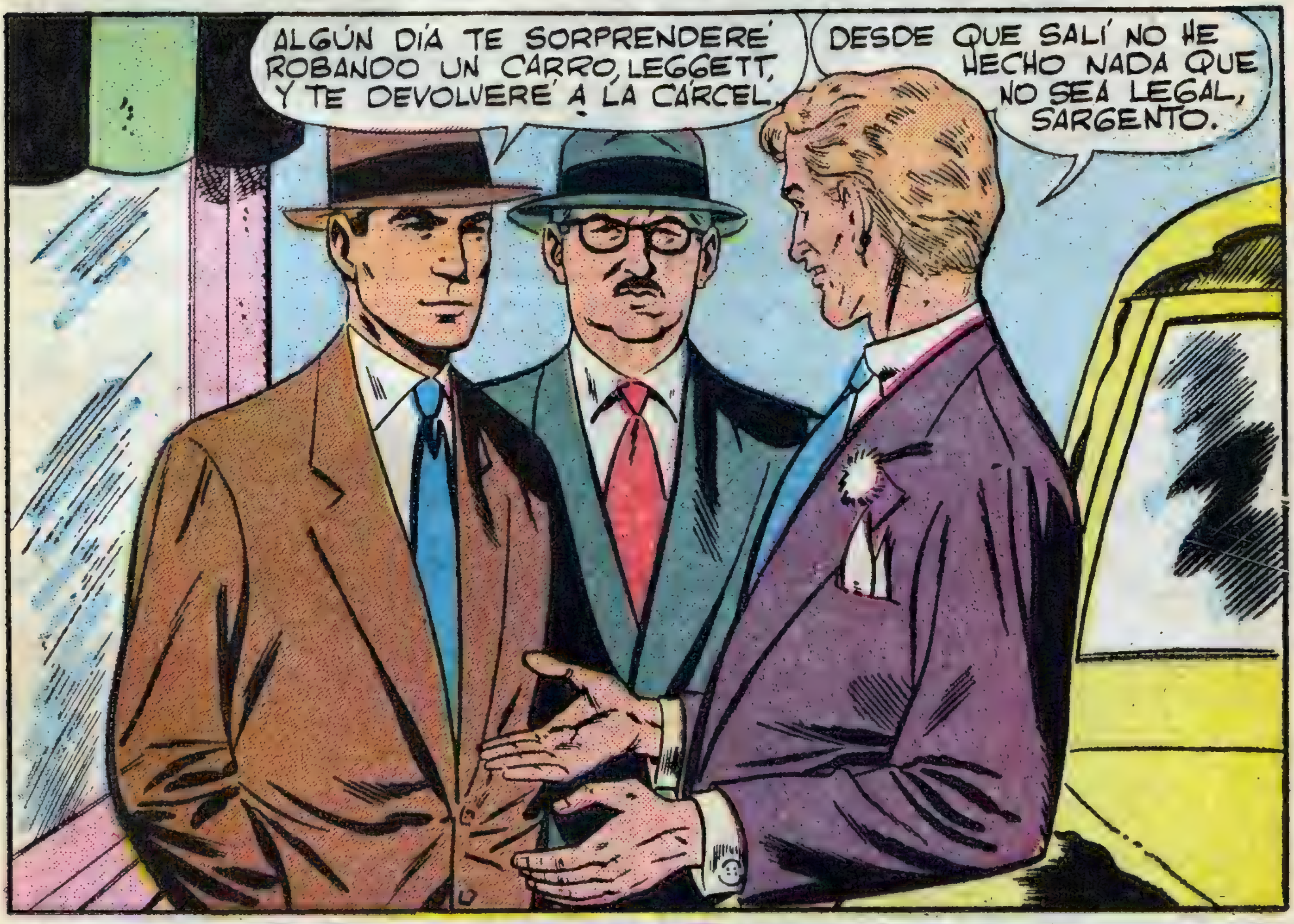
Eddy se rió e hizo a su jefe el siguiente comentario:

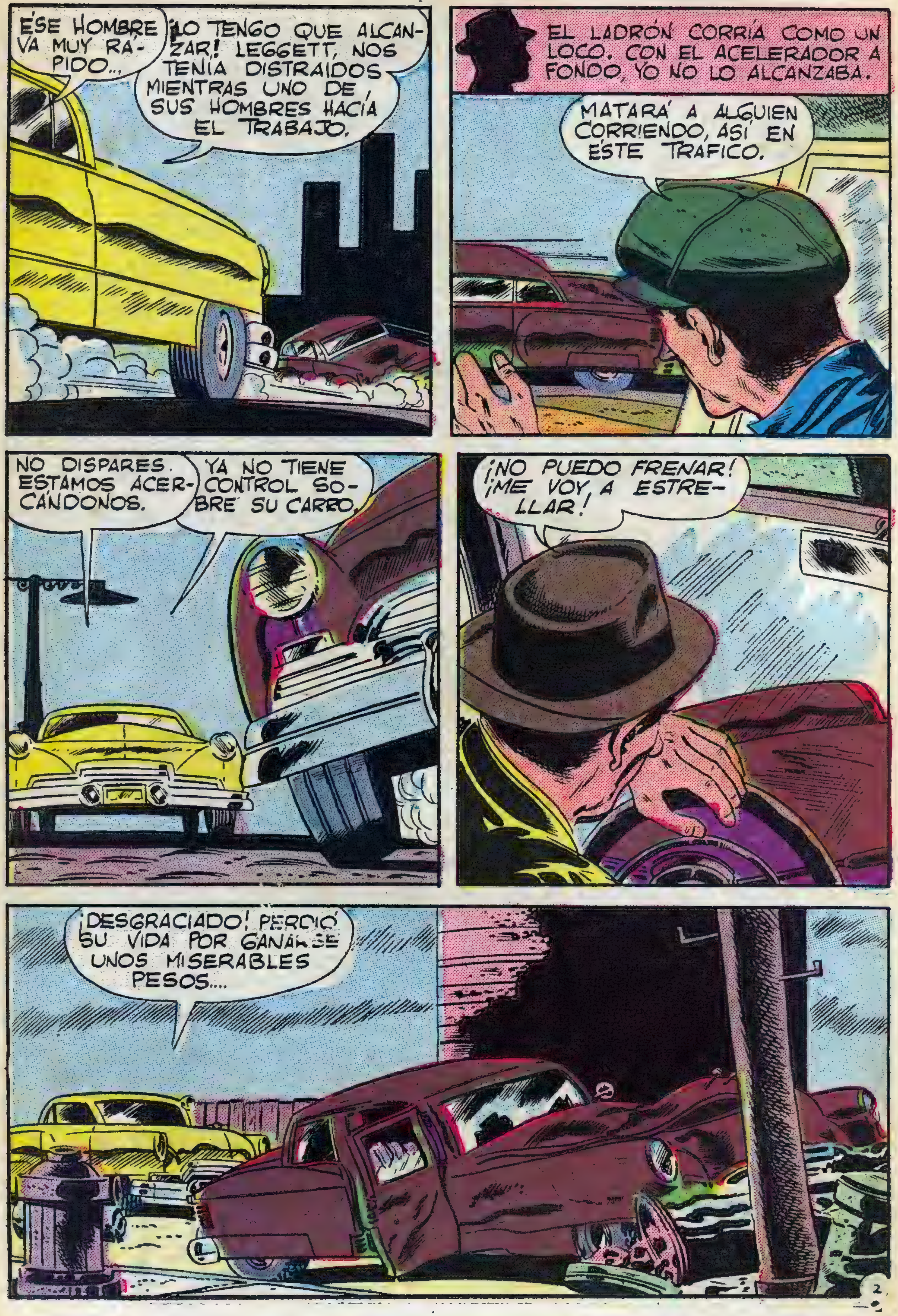
—Molly nos metió en un lío al principio y de nuevo nos ha llevado a otro. Vale la pena recordar a la rubia . . .

EL SARGENTO JOE PRIDE.

LOS ROBOS DE AUTOMOVILES

LOS AUTOMOVILES, DESAPARECIAN A RAZON DE DOS POR SEMANA. SOLO PODIA SER OBRA DE UNA BANDA DE LADRONES QUE SE HABIAN ORGANIZADO.




ESE HOMBRE VA MUY RÁPIDO...
¡LO TENGO QUE ALCANZAR! LEGGETT, NOS TENÍA DISTRAÍDOS MIENTRAS UNO DE SUS HOMBRES HACÍA EL TRABAJO.
EL LADRÓN CORRÍA COMO UN LOCO. CON EL ACELERADOR A FONDO, YO NO LO ALCANZABA.
MATARÁ A ALGUIEN CORRIENDO, ASÍ EN ESTE TRÁFICO.
NO DISPARES. ESTAMOS ACERCÁNDONOS.
YA NO TIENE CONTROL SOBRE SU CARRO.
¡NO PUEDO FRENAR! ¡ME VOY A ESTRELLAR!
¡DESGRACIADO! PERDIÓ SU VIDA POR GANARSE UNOS MISERABLES PESOS....

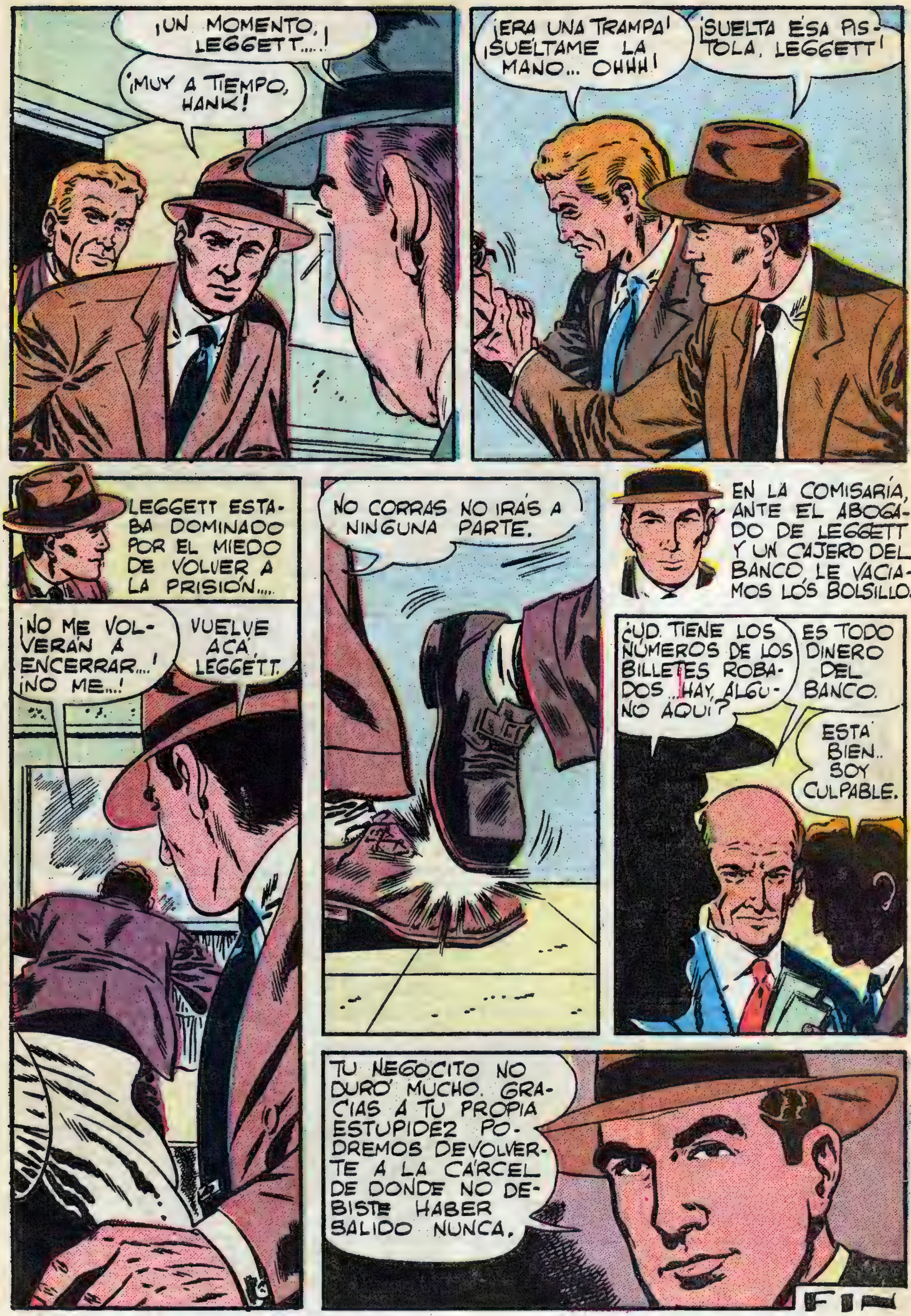
POCO DESPUÉS UNA AMBULANCIA SE LLEVABA EL CADÁVER. TENÍA MUCHAS PERO PEQUEÑAS OFENSAS EN SU PRONTUARIO.
¿CREE UD. QUE SE ESTÁN ACOBARDANDO, SARGENTO?
LEGGETT AMBICIONA DEMASIADO EL DINERO. SEGUIRÁN MIENTRAS ESTÉ LIBRE.
LEGGETT HACE ROBAR LOS CARROS Y SE LOS PRESTA A OTROS CRIMINALES PARA SUS ASALTOS. SÓLO COBRA UN PORCENTAJE DEL BOTÍN.
ASÍ GANA EL DINERO SIN ARRIESGAR NADA. ¿CÓMO CONSEGUIRÁ PRENDERLO?
LO VIGILARÉ HASTA QUE COMETA UN ERROR.
HANK Y YO NOS TURNAMOS PARA VIGILAR AL REY DE LOS LADRONES DE DÍA Y DE NOCHE.
ESTÁ ALLÍ DENTRO CON UNOS CUANTOS AMIGOTES. UN DÍA DE ESTOS SE PASARÁ DE LISTO.
Restaurant
AHÍ VA UNO. ESTA VEZ NO ME IRÉ SIN UN PRISIONERO.
ALGUIEN DEJÓ EL MOTOR ANDANDO... ¡Y ÉSE PIENSA APROVECHARSE!

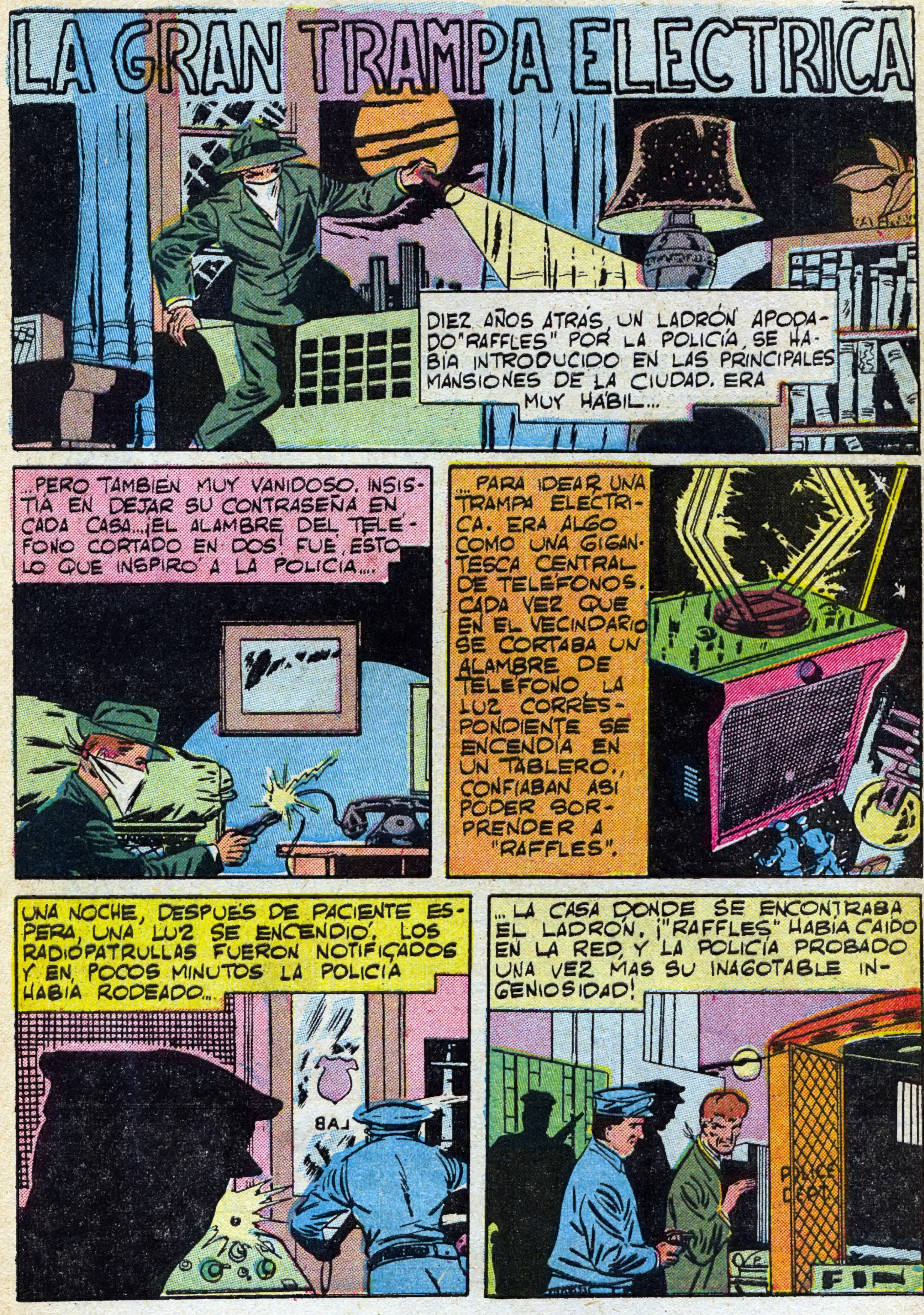
ALTO, AMIGO DÉJEME VER SU CERTIFICADO DE PROPIEDAD
¡BÁJESE DE ESTE CARRO!
¡DEJA! ¡NOS MATAREMOS AMBOS!
¡SI NO DETIENES EL CARRO TE DISPARO!
NO TENIA CERTIFICADO ALGUNO, Y LUEGO LLEGÓ EL VERDADERO DUEÑO.
¿ES SU AUTO? ¿PORQUE DEJÓ LA LLAVE PUESTA?
NO PENSABA DEMORARME MUCHO...
ES GENTE COMO UD. QUE DIFICULTA EL TRABAJO DE LA POLICÍA. IBAN A ROBAR ESTE CARRO PARA ASALTAR A ALGUIEN EN OTRA PARTE DE LA CIUDAD.
Y TÚ... SI COOPERAS CON LA POLICÍA, QUIZÁS RECIBAS POCO CASTIGO.....
YO SÓLO QUERÍA SALIR A DAR UN PASEO.
EL LADRÓN, WALT SNYDER, NEGÓ CONOCER A LEGGETT. SE LE INCULPÓ DE ROBO...
BIEN, SARGENTO. SI SIGUE ASÍ, DESTRUIREMOS TODA LA PANDILLA.
HAY QUE ARRESTAR A LEGGETT, MI TENIENTE.....

DOS DÍAS DESPUÉS, TRES HOMBRES ENTRARON AL BANCO DE COMERCIO....
SI QUIERES LLEGAR A VIEJO, ENTRÉGAME TODO ESE DINERO.
MUY BIEN, MUY BIEN. PERO GUARDE ESA PISTOLA.
¡RÁPIDO! TENEMOS PRISA.
CÁLMATE.... YA VOY A ESTAR LISTO.
¡ALTO! HAN ASALTADO EL BANCO.
PUDE VER EL NÚMERO DE LA PLACA.
ME LLAMARON A MI CASA, PUES EL CARRO DE LOS LADRONES ERA ROBADO....
SARGENTO.... ENCONTRARON EL AUTO ROBADO.. ¿LE INTERESA?
¡POR CIERTO! ¡Y MUCHO!
ENTER
ESTE ES, SIN DUDA ALGUNA. QUE NADIE LO TOQUE. LLAMARE AL LABORATORIO.
TERMINARON SU EXAMEN ESA NOCHE A LAS NUEVE.
NO HABÍA GRAN COSA. ALGUNAS HEBRAS DE CACHEMIRA IMPORTADA.... CON ANTI-POLILLA...
GRACIAS... QUIZÁS NO NECESITE MAS....

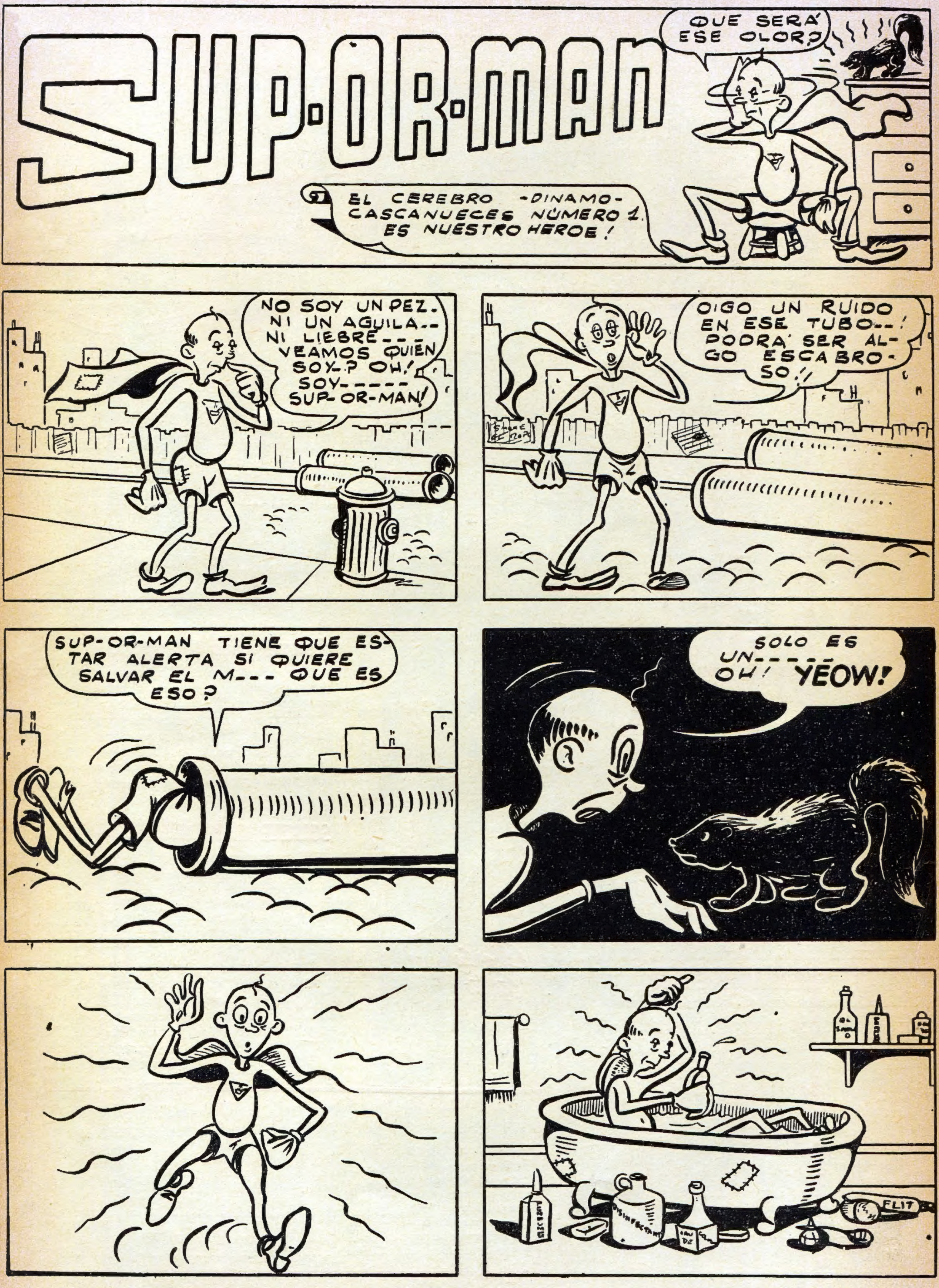
CON ESE DATO, HANK Y YO SALIMOS EN BUSCA DEL JEFE DE LA PANDILLA.
¿HA ESTADO LEGGETT AQUÍ?
POSIBLEMENTE ESTE EN LA SALA DE ATRAS.... VAYA A VER.
VAMOS A LA COMISARIA, LEGGETT. TENEMOS QUE HABLAR.
NO SE META EN MIS ASUNTOS, SARGENTO.
ESE SACO TUYO SE ESTÁ DESHILACHANDO. Y UNA HILACHA ESTABA EN EL AUTO DEL ASALTO.
¿Y ESO QUE PRUEBA? PUEDE SER DE CUALQUIERA.
NO, LEGGETT, SÓLO PUDO VENIR DE TU SACO. ES EL ÚNICO ASÍ EN EL PUEBLO.
VAMOS, LEGGETT. SI NO ERES CULPABLE NO TIENES NADA QUE TEMER.
CALMA, SARGENTO.
NO IRÉ CONTIGO. RESULTA QUE TENGO OTROS PROYECTOS.
ERES UN ESTÚPIDO.... TAMBIÉN TE ACUSARÉ DE CARGAR ARMAS.

TIO OTTO
SPAGHETTI


¡UN MOMENTO, LEGGETT....!
¡MUY A TIEMPO, HANK!
¡ERA UNA TRAMPA! ¡SUÉLTAME LA MANO... OHHH!
¡SUELTA ESA PISTOLA, LEGGETT!
LEGGETT ESTABA DOMINADO POR EL MIEDO DE VOLVER A LA PRISIÓN.....
¡NO ME VOLVERÁN A ENCERRAR...! ¡NO ME...!
VUELVE ACÁ, LEGGETT.
NO CORRAS NO IRÁS A NINGUNA PARTE.
EN LA COMISARÍA, ANTE EL ABOGADO DE LEGGETT Y UN CAJERO DEL BANCO, LE VACIAMOS LOS BOLSILLOS.
¿UD. TIENE LOS NÚMEROS DE LOS BILLETES ROBADOS...HAY ALGUNO AQUÍ?
ES TODO DINERO DEL BANCO.
ESTÁ BIEN.. SOY CULPABLE.
TU NEGOCITO NO DURÓ MUCHO. GRACIAS A TU PROPIA ESTUPIDEZ PODREMOS DEVOLVERTE A LA CÁRCEL DE DONDE NO DEBISTE HABER SALIDO NUNCA.
FIN


LA GRAN TRAMPA ELECTRICA
DIEZ AÑOS ATRÁS, UN LADRÓN APODADO "RAFFLES" POR LA POLICÍA, SE HABÍA INTRODUCIDO EN LAS PRINCIPALES MANSIONES DE LA CIUDAD. ERA MUY HÁBIL...
...PERO TAMBIEN MUY VANIDOSO. INSISTÍA EN DEJAR SU CONTRASEÑA EN CADA CASA...¡EL ALAMBRE DEL TELÉFONO CORTADO EN DOS! FUE, ESTO LO QUE INSPIRÓ A LA POLICÍA...
...PARA IDEAR UNA TRAMPA ELECTRICA. ERA ALGO COMO UNA GIGANTESCA CENTRAL DE TELÉFONOS. CADA VEZ QUE EN EL VECINDARIO SE CORTABA UN ALAMBRE DE TELÉFONO, LA LUZ CORRESPONDIENTE SE ENCENDÍA EN UN TABLERO. CONFIABAN ASÍ PODER SORPRENDER A "RAFFLES".
UNA NOCHE, DESPUÉS DE PACIENTE ESPERA, UNA LUZ SE ENCENDIÓ. LOS RADIOPATRULLAS FUERON NOTIFICADOS Y EN POCOS MINUTOS LA POLICÍA HABÍA RODEADO...
LAB
...LA CASA DONDE SE ENCONTRABA EL LADRÓN. ¡"RAFFLES" HABÍA CAIDO EN LA RED, Y LA POLICÍA PROBADO UNA VEZ MÁS SU INAGOTABLE INGENIOSIDAD!
POLICE DEPT.
FIN

APRENDA
A DIBUJAR
HISTORIETAS
En su CASA por CORREO
No Importa su Edad!
VD. PUEDE DIBUJAR HISTORIETAS Y GANAR MUCHO DINERO
Conociendo los secretos de nuestro acreditado método de instrucción, cualquier persona—hombre, mujer o niño—puede, sin estudios cansadores y sin perder tiempo, dinero ni energías, aprender a dibujar toda clase de HISTORIETAS, CARICATURAS, PUBLICIDAD, DIBUJOS ANIMADOS, FIGURAS FEMENINAS, CREAR ARGUMENTOS PARA HISTORIETAS, etc
NO IMPORTA DONDE VIVA! Vd. aprende cómodamente en su propia casa, recibiendo las lecciones por correo. Mucho antes de haber completado el curso estará en condiciones de ganar buen dinero sin necesidad de moverse de su domicilio
CONTINENTAL SCHOOLS de Los Angeles, Calif. EE.UU. le ofrece la oportunidad de aprender fácil y rápidamente en pocos meses en su propio hogar las especialidades de mayor porvenir en el dibujo.
Sea cual fuere su edad, sexo o condición económica debe solicitar amplios detalles hoy mismo. se envían GRATIS y sin compromiso para usted
EXTRAORDINARIA DEMANDA DE HISTORIETISTAS!
Observe Vd. cualquier magazine o periódico que se edita en los países latinoamericanos; el 90% de las historietas y caricaturas son de dibujantes extranjeros. Ello se debe a que los países latinoamericanos necesitan más y más dibujantes para satisfacer la creciente demanda de historietas para magazines y diarios. Aprenda esta productiva profesión!
LOS CARICATURISTAS GANAN BUEN DINERO!
Como caricaturista dedicado a dibujar estrellas de cine, ases del deporte o figuras de relieve político, es ilimitado el campo de oportunidades en este terreno.
POR QUE NO ABUNDAN LAS PELICULAS DE DIBUJOS ANIMADOS LATINOAMERICANAS?
La confección de una sola película de Dibujos Animados requiere la colaboración de cientos y cientos de dibujantes. El especializarse en esta profesión significa prepararse para una actividad de creciente desarrollo e ilimitadas perspectivas. Con el advenimiento de la televisión se necesitan cada vez más dibujantes para libujos animados
SU PORVENIR COMO DIBUJANTE DE PUBLICIDAD!
El comercio y la industria del mundo entero necesitan constantemente más y más dibujantes para la preparación de anuncios publicitarios, ilustración de catálogos y preparación de su material gráfico en general. Una brillante oportunidad para personas con ambición de obtener rápido progreso en la vida!
MIL Y UNA OPORTUNIDADES DE EXITO PARA HOMBRES Y MUJERES!
SIN HORARIOS, SIN PATRONES, SIN JEFES.
El dibujante trabaja libremente, sin la presión de patrones o jefes que le vigilen o apuren en su trabajo. Es que el dibujante no es un empleado vulgar sino UN PROFESIONAL DE JERARQUIA!
Nuestros alumnos reciben Gratis este valioso equipo profesional de gran utilidad durante su aprendizaje y luego para su aplicación profesional.
aprenda dibujo!
solicite este libro, contiene información muy útil para quien desee aprender a dibujar rápido y bien.
GRATIS!
Famoso sistema de enseñanza manual
Obtenga provecho de sus horas libres! Mande hoy mismo su nombre y dirección a:
Continental Schools, inc.
4201 SO. BROADWAY, LOS ANGELES 37, CALIFORNIA, U.S.A.
FILIALES:
en ARGENTINA: Av. de Mayo 784, Buenos Aires
en CHILE: Huérfanos 886, Santiago
en COLOMBIA: Carrera 6ª Nº 13-11, Of. 211 - Bogotá, D. E.
en GUATEMALA: 6ª Avenida "A" Nº 1-63, Zona 1 - Guatemala
en MEXICO: Lisboa 15 Col. Juárez México, D. F.
en URUGUAY: Ejido 1425, Montevideo
en VENEZUELA: Conde a Padre Sierra Nº 4, Apdo. 3976, Caracas
Si reside en uno de estos países escriba directamente a la filial de su País.
CONTINENTAL SCHOOLS, Inc. SC-24
4201 So. Broadway
Los Angeles 37, Calif. U.S.A.
Sírvanse enviarme vuestro libro GRATIS sin compromiso
NOMBRE:
DOMICILIO:
CIUDAD O PUEBLO
PROV. O EDO


SUP-OR-MAN
QUE SERÁ ESE OLOR?
EL CEREBRO -DINAMO- CASCANUECES NÚMERO 1. ES NUESTRO HEROE!
NO SOY UN PEZ. NI UN AGUILA-- NI LIEBRE--- VEAMOS QUIEN SOY-? OH! SOY----- SUP-OR-MAN!
OIGO UN RUIDO EN ESE TUBO--! PODRÁ SER ALGO ESCABROSO-!!
SUP-OR-MAN TIENE QUE ESTAR ALERTA SI QUIERE SALVAR EL M--- QUE ES ESO?
SOLO ES UN----- OH! YEOW!
FLIT

¡Sí...Yo convierto los "Alfeñiques" en HOMBRES!

Fotografía del hombre que ostenta el título de "El Hombre de Más Perfecto Desarrollo del Mundo."

Déjeme USTED hacerlo un HOMBRE NUEVO —en sólo 15 minutos diarios

¡Sí, joven, ese es mi oficio! Yo "reconstruyo" esos alfeñiques débiles y descarnados — tan avergonzados de tener una constitución "de segunda" que siempre tienen que hacerse a un lado y dejar que otros se lleven los mejores empleos, las muchachas más bonitas, la palma de la popularidad. ¡Yo transformo esos alfeñiques en HOMBRES—*en verdaderos ejemplares de virilidad atractiva y muscular*—rebozantes de fuerza, energía y vitalidad! Y estoy dispuesto a PROBARLE que—en sólo 15 minutos diarios —¡puedo convertirlo a Ud. en un HOMBRE NUEVO!

YO PRUEBO LO QUE DIGO

Yo sé lo que es tener un cuerpo del que la gente se ríe. Yo recuerdo haber sido yo mismo un alfeñique de menos de 44 kilos—tímido, asustadizo, avergonzado de desnudarme para nadar u otros deportes.

Entonces descubrí la *"Tensión Dinámica"*. Y me transformó por completo de una "lagartija" flaca en el conquistador del título "EL HOMBRE MÁS PERFECTAMENTE DESARROLLADO DEL MUNDO". Desde entonces, mi sistema de *"Tensión Dinámica"* ha transformado a millares de hombres flojos y sin músculos en verdaderos Campeones Atlas.

¡Lo que puedo hacer por USTED!

¿Es Ud. gordo y flojo? ¿O flaco y desgarbado? ¿Es Ud. lento, corto de aliento, y está siempre cansado? Yo puedo darle puños recios como mazos, brazos fuertes y poderosos ...añadir espesor a sus biceps...protegerle el estómago con una armadura de músculos ...convertirles esas piernas siempre cansadas en robustas columnas de agilidad y vigor. ¡Y Ud. comenzará a saber lo que es estar realmente VIVO!

SOLICITE MI PROSPECTO GRATIS

Ponga hoy mismo en el correo el cupón que aparece abajo, y le enviaré mi famoso Prospecto ilustrado. En él hablo con entera franqueza y le mostraré mis fotografías y las de varios de mis discípulos que se han convertido en HOMBRES NUEVOS siguiendo mi sistema. Allí podrá Ud. ver lo que es la *"Tensión Dinámica"*—y lo que ha hecho para otros...¡lo que estoy dispuesto a PROBARLE que puedo hacer para Ud. si me concede sólo 15 minutos diariamente! ¡Solicite este Prospecto *ahora mismo!* Escriba EN SEGUIDA! Diríjase a mí personalmente: CHARLES ATLAS, 115 East 23rd Street, Nueva York 10, EE. UU. de A.

Quiero la prueba de que su sistema de *"Tensión Dinámica"* hará de mí un hombre nuevo—me dará un cuerpo sano y robusto y una musculatura bien desarrollada. Envíeme gratis su Prospecto ilustrado.

CHARLES ATLAS **Depto. X56T**
115 East 23rd St., Nueva York 10, E. U. A.

Edad

Nombre ....
(*Sírvase escribir con claridad.*)

Dirección ....

Ciudad .... Provincia o Estado .... País ......